

IL SENSO DEI SENSI NELLE TERAPIE NON FARMACOLOGICHE



FORUM ALZHEIMER
15ESIMA EDIZIONE, 2023

Rita Pezzati,

Roberta Ballabio, Roberta Vaccaro, Valentina Molteni, Laura Ceppi, Dante Carbini



GRAZIE!!!
A TUTTI VOI!

CASA STELLA MARIS, BEDANO

FONDAZIONE ANTONIO TORRIANI, MENDRISIO

FONDAZIONE CACCIA RUSCA, MORCOTE

FONDAZIONE CASA DI RIPOSO DON GUANELLA, TESSERETE

FONDAZIONE CASA DI RIPOSO DON GUANELLA, CASTEL SAN PIETRO

FONDAZIONE CASA ANZIANI REGIONALE SAN DONATO, INTRAGNA

FONDAZIONE OPERA CHARITAS, SONVICO

FONDAZIONE PICCOLA CASA DELLA DIVINA PROSPERITÀ
"COTTOLENGO", GORDEVIO

ISTITUTO PER ANZIANI SAN CARLO, LOCARNO

PARCO SAN ROCCO, MORBIO INFERIORE

RESIDENZA CÀ REZZONICO, LUGANO

RESIDENZA GEMMO, LUGANO

RESIDENZA ALLA MERIDIANA, LUGANO

CASA PER ANZIANI AL PAGNOLO, SORENGO

CASA PER ANZIANI ALTO VEDEGGIO, MEZZOVICO

CASA PER ANZIANI CIGNO BIANCO, AGNO

CASA ANZIANI COMUNALE, BELLINZONA,

CASA LEVENTINESE PER ANZIANI ELENA CELIO, GIORNICO

CASA ANZIANI GIARDINO, CHIASSO

CASA PER ANZIANI GIROTONDO, NOVAZZANO

CASA PER ANZIANI GREINA, BELLINZONA

CASA PER ANZIANI MALCANTONESE, CASTELROTTO

CASA PER ANZIANI

CASA PAGANINI R

CASA PER ANZIANI

CASA SERENA, LU

RESIDENZA PEDEM



LA TERAPIA DELLA BAMBOLA EMPATICA
L'auto-valorizzazione della persona affetta da demenza attraverso l'accudimento

Presentazione dei
risultati della
ricerca
24 marzo 2021



All'Ufficio del Medico Cantonale, all'Ufficio degli Anziani e per le cure a Domicilio, ai direttori e ai capi cura, al Dottor Guaita e tutti quelli che supportano la continuità dell'impatto della ricerca sul vivere quotidiano

RANDOMIZED SINGLE-BLIND CONTROLLED TRIAL RANDOMIZZAZIONE



GRUPPO SPERIMENTALE



GRUPPO DI CONTROLLO

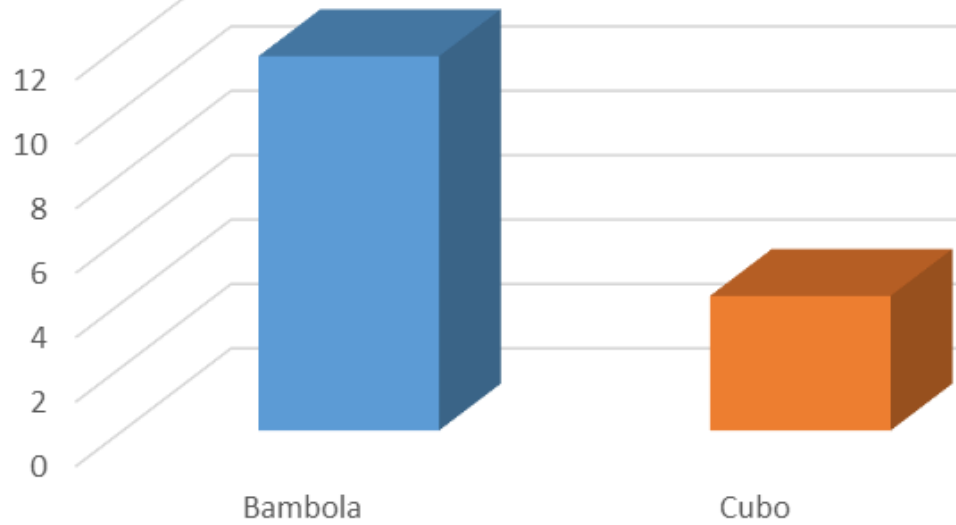


$$64 + 64 = 128$$

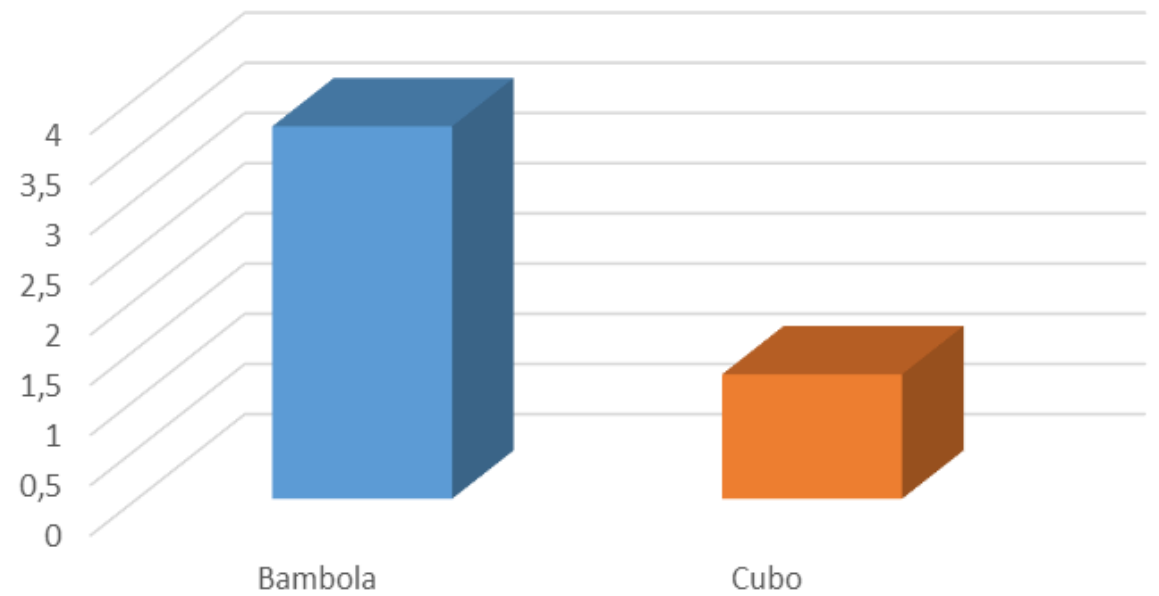


Intervento quotidiano per 30 giorni consecutivi con le stesse modalità da T0 (primo giorno) a T1 (ultimo giorno)

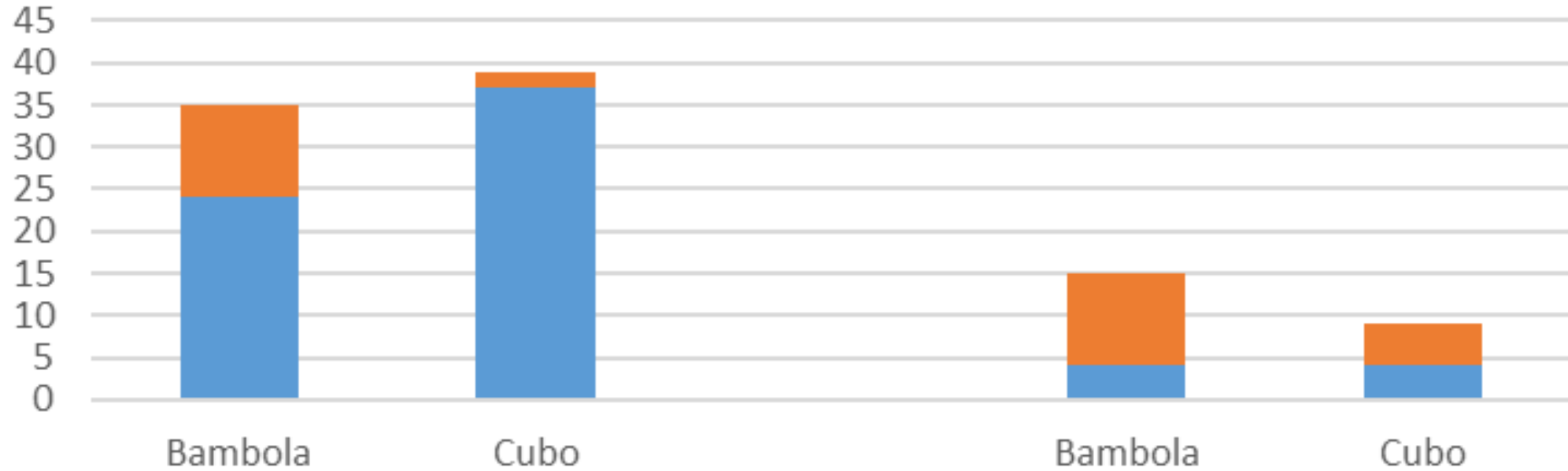
**Confronto tra Bambola e Cubo: cambiamento
nel punteggio NPI totale**
Differenza ai punteggi di cambiamento $p < 0,001$



**Confronto tra Bambola e Cubo: cambiamento
nel punteggio NPI Distress**
Differenza ai punteggi di cambiamento $p < 0,001$



Confronto tra Bambola e Cubo: direzione dello sguardo al T1



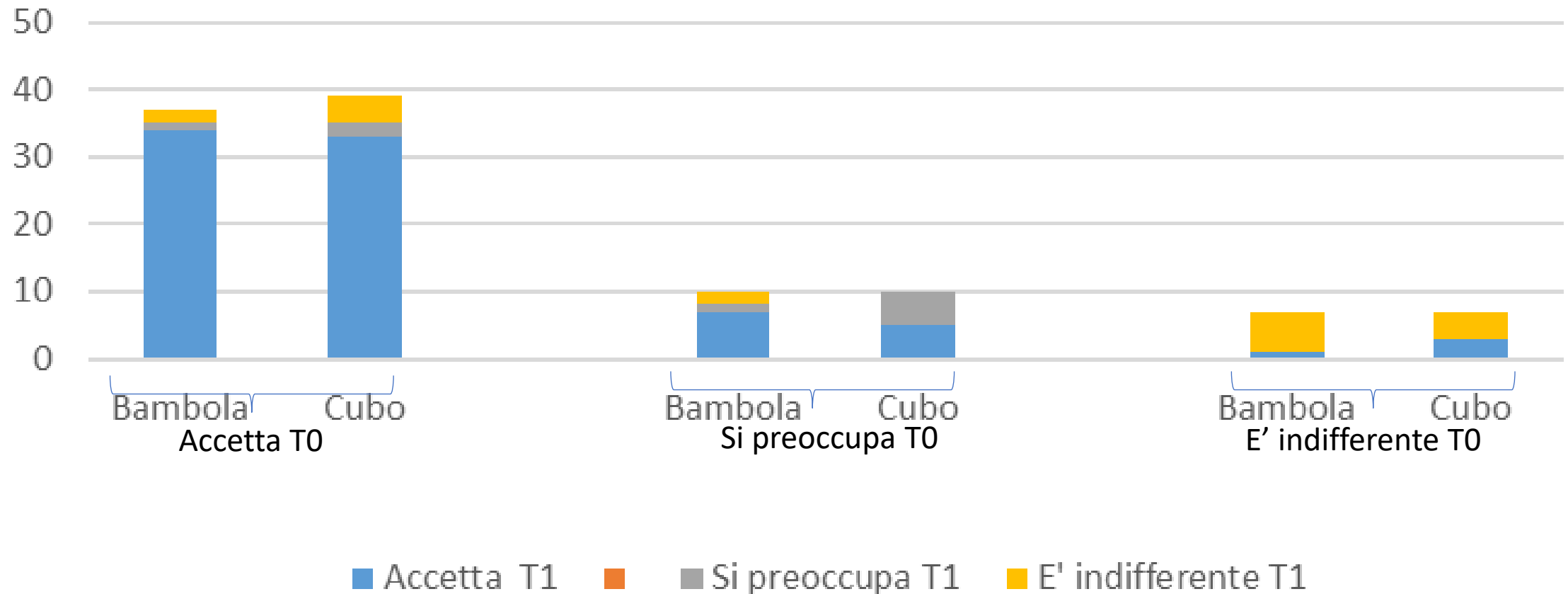
Al T0 fisso su operatore,
operatore + oggetto

Al T0 su oggetto e ambiente

■ Operatore, operatore + oggetto T1

■ Oggetto e ambiente T1

Confronto tra Bambola e Cubo: separazione dall'operatore al T1



LA TERAPIA DELLA BAMBOLA
EMPATICA COME
«*ESPERIENZA DI SENSO*»

Dal «non senso» legato alla
PERDITA



Alla possibilità di ri-dare

SENSO

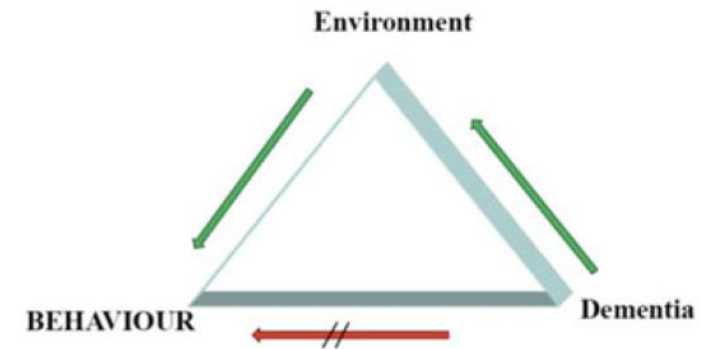
all'esperienza nel qui ed ora
attraverso la

RELAZIONE



A. Guaita
2023, p 70

*Molti di questi sintomi **non** possono essere attribuiti solo alla malattia, ma anche al mancato adattamento dell'ambiente di vita, alle alterate e ridotte capacità delle persone affette da demenza di comprendere il significato di ciò che le circonda*



IL DISTURBO NEUROCOGNITIVO MAGGIORE

INTERVENTI / TRATTAMENTI E TERAPIE NON FARMACOLOGICHE (TNF)

***si pongono come intervento di prima linea complementare
all'uso del farmaco***

Toward a theory-based specification of non-pharmacological treatments in aging and dementia: Focused reviews and methodological recommendations

TNF

Una influente meta-analisi ha definito le TNF “qualsiasi intervento”

- ***teoricamente basato***
- ***non chimico***
- ***focalizzato e replicabile***
- ***condotto con il paziente o con il caregiver***
- ***che ha potenzialmente fornito qualche beneficio rilevante.***

Consistono in un ampio numero di approcci e interventi psicologici, psicosociali, interpersonali, comportamentali, emotivi, pratici e ambientali; riflettono una varietà di approcci e la creatività e l'impegno di molti professionisti.

Non-pharmacological therapies for people with dementia; Bob Woods per Alzheimer's Disease International

PEDALARE NEI RICORDI



<https://www.brainer.it/bike-around-demenza-google-street-view/>

TOVERTAFEL IL PROIETTORE CHE RENDE FELICI



<https://www.alzheimer-riese.it/contributi-dal-mondo/esperienze-e-opinioni/7913-tovertafel-il-proiettore-che-rende-felici-i-pazienti-con-demenza>

UNA PLAYLIST PERSONALIZZATA



<https://www.google.com/search?q=play+list+personalizzata+persone+affette+da+demenza+immagini&oq=play+list++personalizzata+persone+affette+da+demenza+immagini&aqs=chrome..69i57j33i10i160.10610j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#imgrc=k0i29gDQcwRXaM>



SAND THERAPY

https://m.facebook.com/alzheimeruniti/posts/la-sand-therapy-agisce-su-diverse-funzioni-della-nostra-mente-e-ha-effetto-princ/1331835827168393/?locale=ne_NP&_rdr



I cinque sensi, di Jan Cossiers, 1630-40

I SENSI E LE CAPACITÀ SENSO-PERCETTIVE

<https://novilunio.net/disturbi-sensoriali-e-demenza/>

<https://www.alzheimer-riese.it/contributi-dal-mondo/esperienze-e-opinioni/6391-effetti-della-demenza-sui-cinque-sensi>

Cambiamenti visivi (Guaita 2023)

“Cominciai a cadere spesso... Non vedevo i gradini... Mi sono rivolto a un oculista, ma la mia vista non aveva niente che non andava” *(Chris)*

“Nei negozi hanno spesso un enorme tappeto nero [all'entrata] che a me sembra un grande buco nel pavimento. So che è un problema di percezione ma per me passarci sopra è come se ogni volta facessi un atto di fede”
(Tommy)

Cambiamenti uditivi

“Non riesco a sopportare il sottofondo musicale nei negozi... mi ritrovo molto irritato... è una tortura” (Peter)

- “Il rumore sembra che mi risuoni nella testa” (Rita)

- “Non riesco sempre a riconoscere tutte le parole... quando accade, le persone che mi stanno parlando cominciano a urlare” (Tommy)

- “Negli ambienti rumorosi non riesco a pensare... il mio cervello implode” (Agnes)

- “Di mattina non sopporto la televisione accesa... quando mio marito la accende mi rifugio nella mia stanza (Angela)

Cambiamenti del tatto

“Mi sono versato dell’acqua bollente sulle mani invece che nella tazza del tè e non me ne sono accorto” (Ross)

“Sono diventata molto più sensibile al contatto fisico... Abbraccio le persone, cosa che una volta non facevo” (Wendy)

Senso dell'olfatto

“Il mio odorato è diminuito per cui non sono più in grado di capire se qualcosa è andato a male” (Alan)

“Spesso chiedo a mia moglie di mostrarmi la confezione del cibo che stiamo mangiando perché non credo che sia quello che le ho chiesto di preparare. L'odore che sento è diverso da quello che mi aspetto” (Ross)

Senso del gusto

“Tutto è diventato insipido per cui non ho mai voglia di mangiare” (Archie)

« Il mio senso del gusto ora propende verso cibi più saporiti rispetto al passato» (Andrea)

*Non esiste mondo se non quello che sperimentiamo
attraverso i processi che ci sono dati e che fanno di noi
ciò che siamo.*

Francisco J. Varela 2006



Anche quando la demenza
priva le persone della
memoria esplicita,
**essi conservano
la memoria corporea,
cioè la familiarità
con gli ambienti,
le abitudini,
i ricordi sensoriali
e motori.**

La PERCEZIONE

Tutto ciò che ha a che fare con la percezione, il pensiero e l'azione viene eseguito attraverso il mezzo del corpo:

**gli occhi vedono,
le orecchie odono,
le mani tengono
e la lingua parla,**

**il tutto senza la nostra diretta
consapevolezza**

percezione e azione sono strettamente interrelate

→ l'azione influenza la percezione, cioè percepiamo diversamente a seconda dell'azione che intendiamo compiere

La PERCEZIONE

Durante l'osservazione di un oggetto, l'informazione viene smistata dalla corteccia visiva su due differenti canali cerebrali:

DA UN LATO, L'INFORMAZIONE VIENE INVIATA AL LOBO TEMPORALE, dove l'oggetto viene riconosciuto e memorizzato («un anello trilogy!»)

DA UN ALTRO LATO, L'INFORMAZIONE VIENE PARALLELAMENTE INVIATA AL LOBO PARIETALE, dove viene automaticamente programmata un'interazione con l'oggetto («afferrarlo!»)

AFFORDANCE

- NON proprietà indipendenti dell'oggetto
- ***MA relazioni dinamiche che si instaurano tra un agente e un oggetto percepito***

ES percepire la scalabilità di una cima montuosa

Il significato o il valore di una cosa sta in quello che invita a fare

James Gibson

Lo stato dell'arte nelle scienze cognitive restituisce un'idea di

PERCEZIONE come forma di attività che coinvolge

- **il sistema motorio**
- **preparazione all'azione**

In linea con il concetto di

AFFORDANCE

l'azione influenza la percezione

LA MENTE INCARNATA

(embodied)

*la cognizione dipende dal tipo di esperienze che
provengono dal possedere un corpo
con alcune capacità sensomotorie
e che in base ad esse
gli individui sono iscritti nel loro contesto biologico,
psicologico e culturale*

Esperienza vissuta da considerare come un elemento in continua trasformazione, che plasma e viene plasmata a sua volta dall'ambiente circostante

*Il corpo umano, considerato come un essere vivente i cui confini non coincidono con quelli della sua pelle,
usa il cervello per mediare le interazioni sia con se stesso sia con l'ambiente circostante.
In questo contesto,
la mente non è un prodotto del cervello
ma un'attività del vivente che si estende
attraverso la soggettività (mente) incarnata.*

CONCEZIONE DELL'ESSERE PERSONA: FONDAMENTO NELLA FENOMENOLOGIA DEL CORPO

FONDANDOSI SULL'INTERCORPOREITÀ E L'INTERAFFETTIVITÀ

l'individualità è costituita principalmente dalla

CONSAPEVOLEZZA DI SÉ PRE-RIFLESSIVA

e dalla

MEMORIA CORPOREA DI UN INDIVIDUO,

che consiste nell'incarnazione e nell'attuazione di abitudini, pratiche e preferenze familiari

LA CULTURA DELL'ACCORDO

DIVIDUALITA'

L'intersoggettività
incarnata
può anche dare origine a
modelli di interazione
che vanno al di là
delle disposizioni
comporamentali
di un individuo isolato

CON TE,
CHE TI S-CORDI DI TE,
CON TE,
CHE TI S-CORDI DA TE

CI SONO
PER FAVORIRE CHE TU POSSA RI-
ACCORDARTI
ATTRAVERSO
L'INCONTRO CON ME,
TRA DI NOI

I presupposti : lavoriamo...

CON la PERSONA che vive l'esperienza della demenza,

NON con il suo cervello malato

IMPLICANDOCI consapevolmente con le sue emozioni-affetti nella capacità di comprensione incarnata,

NON con il suo deficit di memoria

CON la persona nel contesto della sua storia di vita, passata e presente, e della sua famiglia

CON la persona nel contesto più ampio della società e dei suoi valori

*Soggetti incarnati, sociali,
con un bagaglio di
conoscenze
e un patrimonio di
esperienza*

**GRAZIE
PER
L'ATTENZIONE**



Camille Claudel
Les causeuses 1897